

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. Специальность  
(домра)**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от  
«27» августа 2024 года

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 27.08.2024 г. № 73 - ОД

**Разработчики:**

Бабичева Т.В. - преподаватель

Макарченко Н.Н. - преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цели и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», (далее – «Специальность (домра)»), разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и морально-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для желающих – на их дальнейшую профессиональную деятельность. Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков. Срок реализации учебного предмета

### **2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»**

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до 9 лет, составляет 8 лет. С десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

**Таблица 1**

| <b>Срок обучения</b>                                              | <b>8 лет</b> | <b>9-й год обучения</b> | <b>5 лет</b> | <b>6-й год обучения</b> |
|-------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------|--------------|-------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                           | 1316         | 214,5                   | 924          | 214,5                   |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия                     | 559          | 82,5                    | 363          | 82,5                    |
| Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу | 757          | 132                     | 561          | 132                     |

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут (для 1 класса 8-летнего обучения – 35 минут).

### **5. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, и определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 м<sup>2</sup>, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

**Таблица 2**

|                                                                            | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |     |       |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс                                                                      | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7     | 8     | 9     |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                              | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  | 33  | 33    | 33    | 33    |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю                     | 2                               | 2   | 2   | 2   | 2   | 2   | 2,5   | 2,5   | 2,5   |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                               | 559                             |     |     |     |     |     |       |       | 82,5  |
|                                                                            | 641,5                           |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю                  | 2                               | 2   | 2   | 3   | 3   | 3   | 4     | 4     | 4     |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64                              | 66  | 66  | 99  | 99  | 99  | 132   | 132   | 132   |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия          | 757                             |     |     |     |     |     |       |       | 132   |
|                                                                            | 889                             |     |     |     |     |     |       |       |       |
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю                      | 4                               | 4   | 4   | 5   | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                               | 128                             | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения                | 1316                            |     |     |     |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                                            | 1530,5                          |     |     |     |     |     |       |       |       |
| Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>                   | 6                               | 6   | 8   | 8   | 8   | 10  | 10    | 10    | 12    |
| Общее количество часов на консультации                                     | 66                              |     |     |     |     |     |       |       | 12    |

Срок обучения 5 (6) лет

**Таблица 3**

|                                                                   | Распределение по годам обучения |    |    |     |     |      |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----|----|-----|-----|------|
| Класс                                                             | 1                               | 2  | 3  | 4   | 5   | 6    |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                     | 33                              | 33 | 33 | 33  | 33  | 33   |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю            | 2                               | 2  | 2  | 2,5 | 2,5 | 2,5  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                      | 363                             |    |    |     |     | 82,2 |
|                                                                   | 445,5                           |    |    |     |     |      |
| Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю         | 3                               | 3  | 3  | 4   | 4   | 4    |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561                             |    |    |     |     | 132  |
|                                                                   | 693                             |    |    |     |     |      |

|                                                             |        |     |     |       |       |       |
|-------------------------------------------------------------|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| <b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю       | 5      | 5   | 5   | 6,5   | 6,5   | 6,5   |
| Общее максимальное количество часов по годам                | 165    | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924    |     |     |       |       | 214,5 |
|                                                             | 1138,5 |     |     |       |       |       |
| Количество часов на проведение <b>консультаций в год</b>    | 8      | 8   | 10  | 10    | 10    | 12    |
| Общее количество часов на консультации                      | 46     |     |     |       |       | 12    |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 4

| Класс | I полугодие                                                                                                                                                                                          | II полугодие                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Декабрь – контрольный урок                                                                                                                                                                           | Май – переводной экзамен<br>(2 разнохарактерные пьесы)                                                                                                                                            |
| 2     | Декабрь - академический концерт<br>(полифония, пьеса или две<br>разнохарактерные пьесы)                                                                                                              | Февраль - технический зачет<br>(гаммы в соответствии с требованиями по<br>классу, этюд, термины).<br><br>Май – переводной экзамен                                                                 |
| 3-4   | Октябрь - технический зачет<br>(гаммы в соответствии с требованиями<br>по классу, этюд, термины).<br><br>Декабрь - академический концерт<br>(полифония, пьеса или две<br>разнохарактерные пьесы)     | Февраль - технический зачет<br>(гаммы в соответствии с требованиями по<br>классу, этюд, термины).<br><br>Май – переводной экзамен<br>(полифония, пьеса или две разнохарактерные<br>пьесы).        |
| 5-7   | Октябрь - технический зачет<br><br>(гаммы в соответствии с требованиями<br>по классу, этюд, термины).<br><br>Декабрь - академический концерт<br>(полифония, пьеса или две<br>разнохарактерные пьесы) | Февраль - технический зачет<br><br>(гаммы в соответствии с требованиями по<br>классу, этюд, термины).<br><br>Май - переводной экзамен<br><br>(полифония, пьеса или две разнохарактерные<br>пьесы) |

|            |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8-9</b> | Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена<br><br>(два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) | Март – прослушивание 3-х произведений<br>(2 сыгранных в декабре плюс ещё одно)<br><br>Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения)<br><br>Май – выпускной экзамен (4 произведения)<br><br>Полифония, Этюд, Крупная форма, Пьеса |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Срок обучения 5(6) лет**

**Таблица 5**

| <b>Класс</b> | <b>I полугодие</b>                                                                                                                                                                                                        | <b>II полугодие</b>                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b>     | Декабрь – контрольный урок                                                                                                                                                                                                | Май – переводной экзамен<br>(2 разнохарактерные пьесы)                                                                                                                                                                                    |
| <b>2-4</b>   | Октябрь - технический зачет<br>(гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины).<br><br>Декабрь - академический концерт<br>(полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)                                | Февраль - технический зачет<br>(гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины).<br><br>Май – переводной экзамен<br>(полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы).                                                      |
| <b>5-6</b>   | Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена<br><br>(два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена) | Март – прослушивание 3-х произведений<br>(2 сыгранных в декабре плюс ещё одно)<br><br>Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения)<br><br>Май – выпускной экзамен (4 произведения)<br><br>Полифония, Этюд, Крупная форма, Пьеса |

**Срок обучения 8-9 лет**

**Первый класс - 1 полугодие**

«Донотный» период в работе с начинающими: опора на слуховые представления, активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приёма игры: пиццикато большим пальцем. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия



Стартовый уровень Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Базовый уровень Русская народная песня «Не летай, соловей» Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» А. Филиппенко «Цыплятки» Р. Ильина «Козлик»

Продвинутый уровень И.С. Бах «Гавот» А. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» А. Филиппенко «Хохлатка»

### **Первый класс - 2 полугодие**

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПВ, дубль- штрих;
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

Стартовый уровень Моцарт В. А. Allegretto В. Калинин «Тень-тень, потетень» Аз. Иванов. «Полечка»

Базовый уровень Й. Гайдн «Песенка» А. Лысаковский «Козлик» Л. Бетховен «Сурок»

Продвинутый уровень Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» А. Филиппенко «Цыплятки» Р. Ильина «Козлик»

### **Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приёма «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах);
- штрихи в гаммах: ПП, VV, ПВ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);
- 3-5 этюдов;
- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Стартовый уровень И.С. Бах «Гавот» М. Глинка «Полька» Д. Кабалевский «В припрыжку»

Базовый уровень Д. Шостакович «Маленький марш» Р.н.п. «Я на камушке сижу» М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Продвинутый уровень И. Гуммель «Экосез» А. Гречанинов «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень В.А. Моцарт «Майская песня» П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» В. Насонов «Как под яблонькой»

Базовый уровень Г. Перселл «Ария» А. Гречанинов «Вальс» А. Гедике «Танец»  
Продвинутый уровень Г. Гендель «Вариации», А. дур М. Глинка «Вальс» из о. «Иван Сусанин» Р.Н.П. «Вдоль, да по речке», обр. Ю. Давидовича

### **Третий класс**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трёх струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, cmoll, h-moll.
- Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.
- 3- 5 этюдов до трёх знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия  
Стартовый уровень Л. Бетховен «Прекрасный цветок» Д. Кабалевский «Клоуны» Чешский народный танец «Аннушка»

Базовый уровень Г. Муффат «Бурре» Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части) Р.Н.П. «Сама садик я садила», в обр. М. Красева

Продвинутый уровень В.А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) В. Андреев «Светит месяц» И. Дьяконова «Былина»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень Г. Перселл «Ария» М. Глинка «Полька» Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина

Базовый уровень И.С. Бах «Весной» С. Рахманинов «Русская песня» Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Продвинутый уровень В.А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) В. Андреев «Светит месяц» И. Дьяконова «Былина»

### **Четвертый класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид): F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;
- 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия  
Стартовый уровень И. С. Бах «Рондо из сюиты h-moll» В. Андреев Вальс «Грёзы» Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка В. Дителя

Базовый уровень Й. Гайдн «Песенка» А. Даргомыжский «Меланхолический вальс» Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обработка С. Фурмина

Продвинутый уровень А. Корелли соната для флейты, A dur С. Рахманинов «Итальянская полька» Б. Тростянский «Час, да по часу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень А. Корелли Соната для флейты Ф. Шуберт «Музыкальный момент» Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»

Базовый уровень А. Вивальди Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части) А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела» А. Цыганков «Веселая прогулка»

Продвинутый уровень Й. Гайдн Венгерское рондо Э. Григ Норвежский танец Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

### **Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приёмов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;
- гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll;
- хроматические гаммы от звуков E, F, G;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия  
Стартовый уровень И.С. Бах «Буре» П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Базовый уровень И. Линике «Маленькая соната» И. Хандошкин «Канцона» Русская народная песня «Светит месяц», обработка А.Цыганкова

Продвинутый уровень В.А. Моцарт «Турецкое рондо» Р. Глиэр «Вальс» Ю. Шишаков «Ручеёк»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень Й. Гайдн «Немецкий танец» А. Курченко «Очень красивая кукла» и «Папа приехал» из «Детского альбома» Русская народная песня «Уж ты, сад», обр. Н. Любимовой

Базовый уровень Ш. Данкля «Концертное соло» В. Лаптев «Импровизация» Русская народная песня «Веселая голова», обработка В. Лаптева

Продвинутый уровень Д. Бортнянский «Соната C-dur» Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» В. Дмитриев «Старая карусель»

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трёх видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них арпеджио;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Стартовый уровень И.С. Бах рондо из «Сюиты h-moll» Е. Дербенко «Итальянский вальс» Э. Григ «Песня Сольвейг»

Базовый уровень И.С. Бах «Концерт a-moll» (1 часть) Ж. Массне «Размышление» Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева

Продвинутый уровень П. Барчунов «Концерт для домры» А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ» А. Цыганков «Музыкальный момент»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень И. Тамарин «Рондо» И. Брамс «Колыбельная» А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Базовый уровень А. Лоскутов «Концерт для домры» Р. Глиэр «У ручья» Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка В.Городовской

Продвинутый уровень А. Вивальди «Концерт для скрипки G-dur» (1 часть) А. Аренский «Незабудка» А. Цыганков «Волчок»

### **Седьмой класс**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;
- 4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;
- требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Стартовый уровень А. Вивальди «Концерт a-moll» (1 часть) С. Рахманинов «Итальянская полька» И. Тамарин «Контрасты»

Базовый уровень Г. Гендель «Соната G-dur» (1, 2 части) А. Хачатурян «Танец Эгины» из балета «Спартак» А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

Продвинутый уровень Б. Марчелло «Скерцандо» А. Аренский «Экспромт» Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка В. Дителя

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень И. Линике «Маленькая соната» Русская народная песня «Соловьем залётным», обработка В. Камалдинова А. Зверев рондо «В старинном стиле»

Базовый уровень Дж. Фрескобальди Токката А. Аренский «Романс» А. Цыганков «Светит месяц», обработка русской народной песни

Продвинутый уровень А. Вивальди «Весна» А. Аренский «Экспромт» В. Конов «Импровизация»

### Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой solo.

Так прослушивания итоговой программы проходят в рамки промежуточного контроля (аттестации).

На итоговую аттестацию выносятся: 1. крупная форма 2. обработка народной мелодии 3. пьеса по выбору 4. произведение композиторов XVII-XVIII веков В программе итогового экзамена должна присутствовать пьеса кантиленного характера. Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Стартовый уровень А. Вивальди 1 ч. Концерта для скрипки a-moll И. Тамарин «На ярмарке» Г. Свиридов «Романс» В. Городовская «Памяти Есенина»

Базовый уровень В. Моцарт Соната a-moll 1 часть Р. Глиэр «Романс» А. Новиков «Смуглянка» Р.н.п. «Играй, моя травушка» в обработке А. Шалова

Продвинутый уровень А. Шнитке «Менуэт», fuga из «Сюиты в старинном стиле» Б. Дварионас «Элегия» Д. Скарлатти «Соната» А. Цыганков «Коробейники»

### Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

Так прослушивания итоговой программы проходят в рамках промежуточного контроля (аттестации). На итоговую аттестацию выносятся: 1. крупная форма 2. обработка народной мелодии 3. пьеса по выбору 4. этюд 5. произведение композиторов XVII-XVIII веков В программе итогового экзамена должна присутствовать пьеса кантиленного характера. Примерный репертуарный список

I вариант Н. Будашкин «Концерт для домры» (1 часть) Д. Скарлатти «Соната №555» П. Барчунов «Элегия» В. Городовская «Скоморошина» А. Цыганков «Каприс

II вариант И.С. Бах концерт для скрипки a-moll, 1 часть Д. Скарлатти «Соната №154» Ц. Кюи «Аппассионато» А. Цыганков вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» Ю. Шевчик «Этюд»

### Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от

способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс**

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трёхструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;
- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения;
- хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur;
- игра гамм различными приёмами, ритмическими группировками;
- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;
- 10-12 пьес различного характера;
- чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Стартовый уровень Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» А. Филиппенко «Цыплятки» Р. Ильина «Козлик»

Базовый уровень И. Гуммель «Экосез» А. Гречанинов «Весенним утром» Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова

Продвинутый уровень И.С. Бах «Гавот» А. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку» А. Филиппенко «Хохлатка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень Д. Шостакович «Маленький марш» Р.н.п. «Я на камушке сижу» М.Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Базовый уровень Л. Бетховен «Прекрасный цветок» Д. Кабалевский «Клоуны» Чешский народный танец «Аннушка»

Продвинутый уровень Г. Перселл «Ария» М. Глинка «Полька» Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка С. Фурмина

### **Второй класс**

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны – Adur, E–dur; на одной, двух струнах - G–dur, F–dur, B–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a–moll, e–moll;
- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
- 4-6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Стартовый уровень Русская народная песня «Сама сади я садила», обработка М. Красева В.А. Моцарт Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт) В. Андреев «Светит месяц» И. Дьяконова «Былина»

Базовый уровень И. Гайдн «Песенка» А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»  
Украинский народный танец «Ой, гоп, тай ни, ни», обработка С. Фурмина  
Продвинутый уровень Й. Гайдн фрагмент финала из «Симфонии № 6» В. Андреев вальс  
«Бабочка» Г. Гладков «Песенка левёнка и черепахи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

Стартовый уровень И.С. Бах «Весной» С. Рахманинов «Русская песня» П. Чекалов Сюита  
«Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

Базовый уровень И.С. Бах «Буре» П. Чайковский «Вальс» из «Детского альбома» Русская  
народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова

Продвинутый уровень Й. Гайдн «Немецкий танец» А. Курченко «Очень красивая кукла»  
или «Папа приехал» из «Детского альбома» Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай,  
утушка луговая», обр. Н. Любимовой

### **Третий класс**

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы  
трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных  
флажолет.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трёх струнах от 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur;
- минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll, тонические трезвучия в них, хроматические гаммы;
- штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир;
- динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль;
- освоение крупной формы;
- упражнения различных авторов;
- 4-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Стартовый уровень Ф. Госсек «Тамбурин» Русская народная песня «Соловьём залётным»,  
обработка В. Камалдинова С. Рахманинов «Итальянская полька»

Базовый уровень Ф. Шуберт «Музыкальный момент» А. Рубинштейн «Романс» Е. Дербенко  
Сюита «Приключения Буратино» («Шарманщик Карло», «Буратино», «Карабас Барабас»)

Продвинутый уровень Л. Бетховен «Полонез» Б. Сметана «Полька» В. Купревич «Тульский  
самовар»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень Г. Гендель «Вариации» Э. Григ «Норвежский танец» Русская народная  
песня «У зари-то, у зореньки», обработка В. Городовской

Базовый уровень И.С. Бах рондо из «Сюиты h-moll» Е. Дербенко «Итальянский вальс» Э.  
Григ «Песня Сольвейг»

Продвинутый уровень И. Тамарин «Рондо» И. Брамс «Колыбельная» А. Варламов «Что ты  
рано, травушка, пожелтела»

### **Четвёртый класс**

Освоение двойных нот приёмом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе;
- мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, тонически трезвучия в них;
- хроматические гаммы от E, F, G, требования к исполнению гамм за 3 класс;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Стартовый уровень В.А. Моцарт «Турецкое рондо» Р. Глиэр «Вальс» Ю. Шишаков «Ручеёк» Базовый уровень Ф. Госсек «Тамбурин» Э. Григ «Норвежский танец» В. Городовская «Не одна во поле дороженька» Продвинутый уровень Й. Гайдн «Венгерское рондо» К.В.Глюк «Мелодия» В. Андреев вальс «Бабочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Стартовый уровень Д. Бортнянский «Соната C-dur» Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» В. Дмитриев «Старая карусель»

Базовый уровень А. Вивальди «Концерт a-moll» (1 часть) С. Рахманинов «Итальянская полька» И. Тамарин «Контрасты»

Продвинутый уровень И. Линике «Маленькая соната» Русская народная песня «Соловьем залётным», обработка В. Камалдинова А. Зверев рондо «В старинном стиле»

### **Пятый класс**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремолоудар, удар-тремоло;
- переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот;
- смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно-противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов, включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.
- игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами;
- хроматические гаммы от звуков А, Н;
- ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль;
- освоение однооктавных гамм в терцию;
- упражнения различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения;
- 4 этюда на различные виды техники;
- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра;
- чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Стартовый уровень И.С. Бах «Концерт a-moll» (1 часть) Ж. Массне «Размышление» Сибирская народная песня, обработка В. Лаптева П. Барчунов «Концерт для домры» С. Федоров Этюд

Базовый уровень А. Марчелло Соната C-dur 1 ч. В. Золкин «Романтическое настроение» В. А. Моцарт «Немецкий танец» В. А. Андреев Вальс «Бабочка» У. н. п. «Ой, за гаем, гаем» обр. Л. Матвийчук

Продвинутый уровень Г. Гендель «Пассакалия» П. Чайковский «Баркарола» С. Джоплин «Регтайм» В. Мироманов вариации на русские народные песни С. Федоров «Концертный этюд»

Примечание: учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают этот экзамен в 6 классе. **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Примерный репертуарный список:

Базовый уровень Г. Гендель «Соната F-dur» (1, 2 части) П. Чайковский «Мелодия» И. Тамарин «Тарантелла» В. Лаптев обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, непойду» С. Федоров Этюд

Продвинутый уровень Ю. Шишаков «Концерт для домры №1» С. Прокофьев «Пушкинский вальс» Ю. Шишаков «Мелодия» М. Цайгер «Я с комариком плясала» фантазия на темы русских народных песен. А. Цыганков «Каприс»



### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (шестиструнная гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 6**

| Вид контроля     | Задачи                                                                                                                                                                                                          | Формы                                                                                                                          |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль | <ul style="list-style-type: none"><li>• поддержание учебной дисциплины,</li><li>• выявление отношения учащегося изучаемому предмету,</li><li>• повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• контрольные уроки,</li><li>• академические концерты,</li><li>• прослушивания</li></ul> |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | к конкурсам, отчетным концертам.                                                                                                                                                               |
| <b>Промежуточная аттестация</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>зачеты (показ части программы, технический зачет),</li> <li>академические концерты,</li> <li>переводные зачеты,</li> <li>переводные экзамены</li> </ul> |
| <b>Итоговая аттестация</b>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>экзамен – проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9).</li> </ul>                                                                                      |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

### 5. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

| Оценка                       | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>(«отлично»)             | <ul style="list-style-type: none"><li>• отличное качество исполнения;</li><li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть,</li><li>• свободное и выразительное исполнение произведения;</li><li>• исполнение в целом органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li><li>• соблюдение верного темпа;</li><li>• ритмическая и интонационная точность;</li><li>• использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li><li>• хорошая артикуляция;</li><li>• яркая и точная динамика;</li><li>• точность и координация игровых движений;</li><li>• артистичность, сценическая выдержка.</li></ul>                                                                                                                                                               |
| 4<br>(«хорошо»)              | <ul style="list-style-type: none"><li>• стабильность исполнения нотного текста наизусть;</li><li>• выразительность интонирования;</li><li>• убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li><li>• владение учащимся техническими приёмами и средствами;</li><li>• незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li><li>• грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li><li>• недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>• попытка передачи динамического разнообразия;</li><li>• недостаточный артистизм.</li></ul>                                                                                                                                                                            |
| 3 («удовлетворительно»)      | <p>Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• исполнение произведения наизусть;</li><li>• исполнение с допустимыми погрешностями;</li><li>• игра в темпе более спокойном, чем необходимо;</li><li>• ритмическая неточность;</li><li>• недостаточно выразительное исполнение;</li><li>• пробелы в исполнении технических приёмов;</li><li>• неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li><li>• прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li><li>• слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li><li>• ограниченное понимание динамических, аппликатурных задач;</li><li>• однообразие и монотонность звучания.</li></ul> |
| 2<br>(«неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| но»)                  | <p>занятий. Выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>• частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>• отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>• низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>• отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>• метроритмическая неустойчивость;</li> <li>• однообразие и монотонность звучания.</li> </ul> |
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

#### Система критериев оценки

1. Безупречное исполнение текста.
2. Интонационная сторона звучания инструмента.
3. Ровное звучание регистров, артикуляция.
4. Метроритмические составляющие в исполнении.
5. Образное мышление, анализ музыкального произведения.
6. Умение раскрыть идейно-художественный замысел.
7. Динамические и штриховые качества исполняемого произведения.
8. Звучание в ансамбле с концертмейстером.
9. Поведение на сцене (артистизм).
10. Внешний вид.

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, отвечающей всем требованиям на данном этапе обучения, технически качественным и художественно осмысленным исполнением произведений.

Оценка **Хорошо** ставится за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления обучающегося.

Оценка **Удовлетворительно** ставится за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«Зачет» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса, а также обработок на народные и популярные мелодии. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности гитары.

В классе шестиструнной гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Азбука домриста для трёхструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб., 2002
3. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
4. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
5. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
6. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
7. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
8. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
9. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
10. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М., 2000
11. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М., 2001
12. Броннер М. «День за днём» 18 пьес для домры и фортепиано. Владимир, 2021 г.
13. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры. М., 1996
14. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. СПб., 2002
15. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
16. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трёхструнной домры. М., 2002
17. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры. С-Петербург, 1998

18. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
19. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
20. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М., 1984
21. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М., 1991
22. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
23. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
24. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. М., 1998
25. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
26. Мироманов В. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. М., 2006
27. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
28. От классики до джаза. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007
29. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985
30. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
31. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
32. Произведения Н.Будашкина в переложении для трёхструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
33. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
34. Пьесы для трёхструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
35. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
36. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
37. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
38. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
39. Пьесы для трёхструнной домры. Играет Цыганков А.М., 1979
40. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984
41. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986
42. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991
43. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981
44. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
45. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
46. Стародубцева Н., «Я на домрочке играю», Воронеж, 2020.
47. Тамарин И., Пьесы для домры и фортепиано, М., 2007
48. Фёдоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов в различных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано, М. 2017.
49. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель
50. Александров А.М., 1974

51. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
  52. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986
  53. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
  54. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
  55. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепиано. М., 1985
  56. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры. М., 1978
  57. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры С–Петербург, 2000
  58. Этюды для трёхструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
  59. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999
  60. Золотая библиотека пед. репертуара - М.: ДЕКА-ВС, 2004.
  61. От соло до квартета - СПб.: Композитор, 2005.
  62. Хрестоматия домриста для музыкальных школ. Выпуски 1-й, 2-й - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
  63. Хрестоматия домриста. Старшие классы ДМШ, младшие курсы музучилищ, часть 3 - М.: Музыка, 2004.
  64. Хрестоматия для домры и фортепиано - СПб.: Композитор, 2005.
  65. Юный домрист - М.: Музыка, 1999.
  66. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №№1-3 - М., 2003.
  67. Домра. Ансамбли для двух, трёх и четырёх домр с фортепиано / Составление и переложение. Гинтова. – СПб: Северный Олень, 1998.
  68. Концертные пьесы для 2-х малых домр и аккордеона (баяна) – СПб: Союз художников, 2004.
  69. В. Городовская «Концертные произведения для домры и фортепиано» выпуск 1, Иваново: ООО «Выбор», 2011.
  70. С.Ф. Лукин «Школа игры на домре» нотное приложение, Иваново: ООО «Вы-бор», 2011.
  71. В. Беляев «Тёмные аллеи» вальсы-фантазии для домры и фортепиано, Воронеж, 2012.
  72. С. Фёдоров, пьесы для домры 3-6 классы ДМШ, М., 2012.
  73. С. Фёдоров «От классики до джаза», М., 2010.
- Учебно- методическая литература
1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М., 1990
  2. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М., 2001
  3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
  4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трёхструнной домре. М., 2003



5. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре М., 1986
6. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
7. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
8. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
9. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
10. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
11. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка
12. для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
13. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
14. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
15. Флажолеты на балалайке и домре / В. Плотников - Владивосток, 1994.
16. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями - СПб.: Композитор, 2003.
17. Класс ансамбля – школа профессионального мастерства - СПб.: Университет Культуры и Искусства, 2004.
18. Школа игры на трёхструнной домре / В. Чунин - М., 2001.
19. Материалы и документы / В. Андреев - М., 1986.
20. Русская народная инструментальная музыка / В. Попонов - М., 1984.
21. Российские музыканты – самородки / Е. Максимов - М., 1984.
22. Монография / А. Пересада, А. Доброхотов - М., 2001.
23. Воспоминания. Статьи. Письма / В. Хватов - М., 1985.
24. У истоков русской народной оркестровой культуры / М. Имханицкий, М., 1987.
25. Жизнь и творчество Б.С. Трояновского / сост. К. Юноки-Онэ, А.В. Афанасьев -М., 2002.
26. История исполнительства на русских народных инструментах / М.Имханецкий- М., 2002.
27. С.Ф. Лукин «Школа игры на трёхструнной домре» 2 части, Иваново: ООО «Выбор», 2008.
28. С.Ф. Лукин «Уроки мастерства домриста» 7 частей, М., 2006.
29. С.Ф. Лукин, М.И. Имханицкий «Методика работы над новым репертуаром для домры» выпуск 1, М.